

РАКУРС Столица обновляет в десятках районах улицы и зеленые зоны

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Ангелина Зеленкова

В этом году в столице планируется благоустроить 1,1 тысячи улиц и привести в порядок более 250 зеленых зон...

ПРОГРАММА Брянским медикам вручили ключи от 122 квартир за счет казны

С новосельем, коллеги!



Александр Федосов, Брянская область

Ключи от 122 квартир вручили врачам, которые уже несут свою нелегкую службу в сельских районах...

Ключи от 122 квартир вручили врачам, которые уже несут свою нелегкую службу в сельских районах...

В 2019 году бюджет Брянской области выделит более 736 миллионов рублей на приобретение жилья для медиков

Среди тех, кто уже не будет думать о крыше над головой, — выпускница Смоленского государственного медицинского университета Екатерина Чуланова...

Главному врачу Стародубской ЦРБ Андрею Белоножке предоставили право вручить ключи от семи квартир для медицинских работников...

Зона между Киевским вокзалом и ТЦ «Европейский» станет полностью пешеходной

Стремительно меняются и многие улицы и площади в центре города. В самом разгаре, к примеру, работы по обновлению территории вокруг Киевского вокзала...

СОБЫТИЕ Вчера в Москве прошел митинг «Закон и справедливость для всех»

Иван-город

Сергей Бабкин

Более 1,6 тысячи человек пришли вчера на митинг «Закон и справедливость для всех» в центре Москвы...

Оснований надеяться, что призыв может быть услышан, у людей немало — дело Голунова показало, что власть слышит запросы общества...

чп В аварии на трассе Воронеж—Луганск погибли восемь человек

ЛОБОВОЙ УДАР

Антон Валагин, Воронеж

Воронежская полиция возбудила уголовное дело по факту страшного ДТП. На трассе Воронеж—Луганск лоб в лоб столкнулись Ford Focus и микроавтобус Volkswagen Caravelle...

Выступавшие на митинге говорили в основном о своих, частных случаях...

Возле Киевского вокзала также отремонтируют и отмоют порядка 80 фасадов...

Одним из способов давления на сотрудников СМИ или общественных деятелей является участие в митингах...

В целом же в течение пяти лет новое лицо появится у каждого столичного района...



Все участники акции проходили через рамки — мера безопасности, предпринятая правоохранительными органами.

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Кровь в Москве чаще сдают студенты

Доноры жизни

Сергей Жуков

За пять месяцев этого года москвичи сдали более 63 тысяч литров крови. Чаще всего донорами становились студенты...

Кстати

Сдать кровь в Москве можно в 16 медицинских организациях. Список адресов и контактов опубликован на сайте департамента здравоохранения...

ГРОМКОЕ ДЕЛО

Окончено расследование уголовного дела сестер Хачатурян, которые убили своего отца

Смягчающие обстоятельства

Наталья Козлова

Поставлена точка в резонансном расследовании, которым занималось Главное следственное управление СК РФ. Официальный представитель следственного ведомства Светлана Петренко...

ПРОИСШЕСТВИЕ Житель Саратова погиб после ссоры с девушками

Пиковая дама

Андрей Куликов, «Российская газета», Саратов

В Саратове возбуждено уголовное дело в отношении 23-летней девушки, которая во время уличной ссоры смертельно ранила ножом прохожего...

ФЕСТИВАЛЬ В числе фильмов-лидеров 30-го «Кинотавра» — «Керосин» Юсупа Разыкова, а победителем стал фильм «Бык» Бориса Аكوпова

Чудеса постбалльзаковского возраста

Ирина Корнеева

Вчера в Сочи подвели итоги 30-го Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр».

Приз Гильдии киноведов и кинокритиков (а он вручается в числе первых) с большим отрывом голосов за фильм «Керосин» получил Юсуп Разыков. Режиссер, сценарист и продюсер, заслуженный деятель искусств Узбекистана, со своей первой же работой «Оратор» попавший на Берлинский кинофестиваль. Побеждавший в Карловых Варах, Триесте и Везуле. Трижды оказавшийся в фокусе внимания «Кинотавра», но ухитрявшийся уезжать из Сочи без главных призов. Хотя его картины «Гастарбайтер» и «Стыд» до сих пор здесь многие помнят буквально по кадрам. А фильм «Турецкое седло» получил диплом Гильдии киноведов и приз имени Микаэла Таривердиева за музыкальное решение фильма.

Для Юсупа Разыкова стоило бы вообще ввести именной приз за сверхчуткое, фактически музыкальное и столь архаичное на сегодня внимательно-уважительное отношение к людям. Когда камера и режиссерская мысль работает не на разоблачение, не на вынесение позитивного приговора, а на понимание — простого человека, его проблем, его внутренней жизни, его фантазий. Уметь выстроить характер по законам музыкальной композиции и заставить слушать ее в эмоциональном напряжении до конца, до последнего такта — дар Юсупа Разыкова, который на этот раз он использовал, чтобы повести речь об обитателях глухой деревни.

И первую положительную оценку своих трудов режиссер услышал, что примечательно, от композитора — Сергея Старостины, написавшего музыку к его фильму: «Надо же было, чтобы самую русскую картину снял узбек!»

Еще национально-географическая деталь: снимали картину в ярославской области, а замысел родился в белорусской деревне. «Данную историю я написал давно, еще когда учился во



Главный приз «Кинотавра» получил фильм «Бык» молодого режиссера-дебютанта Бориса Аكوпова.

АКЦЕНТ

Для Юсупа Разыкова стоило бы ввести именной приз за сверхчуткое, фактически музыкальное и внимательно-уважительное отношение к людям

ВГИКе, и мы с курсом поехали на практику в Белоруссию, — вспоминал Юсуп Разыков. — Мы были там почти месяц: десять дней на студии «Беларусь-фильм», десять дней мы косили сено и десять дней работали как спецы в центральных газетах Минска. Пока мы косили сено, мы жили на поселении у бабы Янины, и она мне рассказывала про себя, про своего мужа, который ей все время снится, не дает

покоя. Никаких чудес, кроме того, что муж приходит к ней во сне, в жизни не было. Но уже тогда у меня в голове родился сценарий... Прошли годы: сколько раз я предлагал, но в бабушку, которой бог знает сколько лет, никто вкладывать не хотел. Как только узнавали возраст героини, сразу говорили — до свидания...»

Героиней у него все-таки стала бабушка (ее играет актриса ярославского волковского драм-

театра Елена Сусанина. — Прим. ред.), в возрасте которой сама жизнь — это «акт творчества».

Героиню в ее маленьком домике, отданном всем ветрам, преследуют несчастья, и она на-

чинает выстраивать свою жизнь в том направлении, в котором она могла бы все это выдержать, — рассказывал режиссер на «Кинотавре». — Когда я писал сценарий, понимал, что без чуда мне

не обойтись. Но чуда как доказательства не силы веры, а силы человека. Речь идет о духовной силе человека, и это скорее загадка фильма: что такое сила народная, и в чем она?..

Награды «Кинотавра»

Главный приз «Кинотавра» получил фильм «Бык» молодого режиссера-дебютанта Бориса Аكوпова, до этого фильма работавшего артистом балета. Он растрогал жюри Константина Хабенского: «Случилось действительно чудо? Дебютант, вы не перепутали ничего?» Действие его фильма происходит в 90-е, главный герой — лидер преступной группировки по прозвищу Бык. «Было три основных источника истории: мой отец, книга Николая Модестова «Москва бандитская» и мои воспоминания. Например, сцена, где дети слышат выстрелы, подбегают к машине и видят героя Алексея Филимонова — это буквально то,

что я видел своими глазами. Сейчас, работая над картиной, я вернулся в 90-е, чтобы еще раз все это пережить и понять», — рассказал главный лауреат «Кинотавра» Борис Аковов.

Приз за лучшую режиссуру получил Александр Лунгин за фильм «Большая поэзия». Приз за лучшую женскую роль приняла Виктория Толстоганова за картину «ВШе неба». Лучшую мужскую роль сыграл Александр Кузнецов в «Большой поэзии». Три приза получила Анна Пармас («Давай разведемся») — за лучший дебют, за лучший сценарий и приз зрительского голосования.

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ Оперная певица Альбина Шагимуратова вошла в жюри конкурса имени П.И. Чайковского

Судьи и таланты

Мария Бабалова

В Санкт-Петербурге 18 июня стартует прослушивания конкурса П.И. Чайковского в разделе «Сольное пение». Среди арбитров, что на протяжении десяти дней будут определять победителей, soprano Альбина Шагимуратова, ставшая лучшей на этом соревновании 12 лет назад. Сегодня она из самых заметных фигур в мировом оперном театре. Только что ее исполнение «Семирамиды» Россини принесло ей International Opera Awards в номинации «Лучшая оперная запись», а в своей родной Казани она возродила конкурс имени М.И. Глинки.

Чего вы ждете от конкурса Чайковского?

Альбина Шагимуратова: Это наше национальное достояние. Он открыл много имен выдающихся музыкантов, ставших мировы-

ми звездами. Всегда сложно и ответственно кого-либо оценивать, пытаться предугадать профессиональную судьбу. Ведь конкурс — лотерея, певец может быть не в голосе и выступить не совсем удачно, но если талант очевиден, его надо заметить. И тогда у конкурсанта, даже не заслужившего звание лауреата, есть шанс вытщисить счастливый билет.

А зачем вам, действующей оперной певице, ездить на свои плечи конкурс Глинки?

Альбина Шагимуратова: Для меня это был первый опыт организации конкурса — и сразу такое мощное боевое крещение. Он делался за два месяца, в авральном режиме. Но я ни секунды не пожалела, что взялась за возрождение столь значимого для нашей страны конкурса, у которого огромная история, прежде всего связанная с именем великой Ирины Архиповой. Над-

АКЦЕНТ

Певец может быть не в голосе, но если талант очевиден, его надо заметить

еюсь, теперь мы сможем проводить это соревнование регулярно...

Для вас конкурс становится ключевыми событиями?

Альбина Шагимуратова: До победы на конкурсе Глинки я была в себе не уверена. Даже задумывалась, суждено ли мне быть певицей. Но когда такие мастера, как Ирина Архипова, вручают тебе первую премию — это окрыляет. После той победы я решила идти на конкурс Чайковского и тоже его выиграла. И осознала на всю жизнь: певец должен обладать не только голосом, но сильным характером.

Сегодня трудно поверить, что в консерваторию вас принимали на коммерческой основе...

Альбина Шагимуратова: Да, три года учебы оплачивали родители. Правда, на 3-й курс я перевелась из Казанской консерватории в Московскую. А через год после окончания уехала в Америку и там добилась тех успехов, что создали основу моей карьеры. Потому что, как ни странно, после побед на таких важных конкурсах приглашений из Большого или Мариинского театров не последовало. А после победы на конкурсе Чайковского я сразу получила несколько интересных контрактов на Западе.

И все же теперь вы стали солисткой Мариинского театра...

Альбина Шагимуратова: Это личное приглашение Валерия Гергиева. Maestro вообще много сделал для меня как для артистки. Он

после «Травиаты» и «Руслана и Людмила», казалось, был вам солисткой Большого...

Альбина Шагимуратова: Когда-то я тоже так думала. Но сегодня у Большого нет такой полноценной труппы и такого обширного репертуара, как в Мариинском, где спектакли идут каждый день сразу на нескольких сценах. Хотя Большой, к счастью, стал вновь меня приглашать. И я с удовольствием откликнулась на предложение спеть графиню де Фольвиль в «Путешествии в Реймс» Россини, потому что это комическая роль. Мне хотелось спеть что-то эмоционально легкое. Я устала умирать на сцене или играть сумасшедшую, а здесь вышла, спела красивую, виртуозную арию — и испарилась... Теперь у нас есть взаимопонимание с гендиректором Большого театра Владимиром Уриным. Но часто предложение от театра поступает, когда график моих выступлений не позволяет вписаться в проект Большого.

Сейчас другая ваша родинка — Семирамида была удостоена International Opera Awards.

Альбина Шагимуратова: Сегодня Семирамида, быть может, одна из главных моих визитных карточек на Западе. «Семирамида» — огромная, более чем четырехчасовая драматическая опера. Три недели мы работали над этой записью в лондонской студии. Дирижер сэр Марк Элдер запретил мне слушать существующие варианты: до настоящего момента не было ни одной записи авторской версии Россини. А мы каждую каденцию проверяли, основываясь на его традициях. Звукорежиссером лейбл Opera Raga отпечатались высоким качеством и фокусируются на редкости. С Марком Элдером для них же буду записывать уникальную оперу Донизетти «Отверженные».

Ныне за вами право выбора, что и когда делать?

Альбина Шагимуратова: В полной мере я могу выбрать только репертуар и театры. Но не партнеров, дирижеров и тем более режиссеров. Такой привилегией обладают единицы. Но театр примадон и премьеров канул в лету. Сегодня исполнительский собирает режиссер. Реже дирижер. Или гендиректор, когда речь идет о таких компаниях, как «Ла Скала» или «Метрополитен». Но я не жалуюсь: мой рабочий график переполнен. Я даже хочу немного разгрузить расписание, чтобы чуть-чуть отдохнуть, выпастись, куда-нибудь поехать и провести время с семьей и дочкой. Спасибо ог-

ромное — родители помогают. Но дочка растет, а катастрофически редко ее вижу. Быть мамой и востребованной оперной певицей — это практически несовместимо. А я очень хочу родить второго ребенка. Хотя пока работа идет в режиме non-stop. Надо бы приостановиться и обо всем подумать. Великий Валерий Абисалович Гергиев сказал: «Карьера делается не голосом, а голодом, мозгами».

Вы многих дирижеров можете назвать великими?

Альбина Шагимуратова: Джеймса Ливайна, с которым я с удовольствием работала в «Метрополитен». Его уволили под дурацким предлогом пресловутого харрасмента. Но я продолжаю с ним поддерживать отношения. Он многому меня научил. Он очень любит певцов, что по нынешним временам — редкость. Хотя все выдающиеся мастера, такие как Темирханов, Гергиев, Мути, Ливайн или Марк Элдер, — всегда поддерживают певцов, помогают стать личностями. И поднимают вверенные им театры на недосягаемую высоту.

Конкурс имени П.И. Чайковского: все новости на сайте rg.ru/sujet/6200

XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО ГОТОВ К СТАРТУ

Сегодня в Большом зале Московской консерватории состоится торжественное открытие конкурса, где с Мариинским оркестром под руководством Валерия Гергиева выступят лауреаты Гран-при конкурса П.И. Чайковского пианист Даниил Трифонов (2011) и монгольский бас Ариунбаатар Ганбаатар (2015). Конкурсные туры пройдут с 18 по 27 июня в Москве и Петербурге. В шести номинациях («фортепиано», «скрипка», «виолончель», «сольное пение», «медные духовые», «деревянные духовые») будут соревноваться 230 молодых музыкантов из разных стран мира. В третьем туре примут участие Мариинский оркестр, Госоркестр имени Е.Ф. Свельanova, Симфонический оркестр Московской филармонии, Заслуженный коллектив России (симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии). Трансляция конкурса будет вести medici.tv. Имена лауреатов назовут на гала-концерте в зале «Зарядье» 28 июня.

ИГРА СЛОВ

Павел Басинский, писатель



РОМАН В КАМНЕ

В Андричграде Республики Сербской в составе Боснии и Герцеговины прошла камерная научная конференция «Литература и перевод», организованная совместным Белградским университетом и Андричевым институтом. Меня пригласили туда прочитать доклад о современной российской прозе.

Не скрою, мой главный интерес заключался в том, чтобы своими глазами увидеть Андричград. Я был наслышан об этом искусственном городе, созданном по инициативе Эмира Кустурицы, на мой взгляд, великого режиссера, автора фильма «Время цыган», который я иногда пересматриваю, и каждый раз поражаюсь даже не его мастерству, а тому, что этот фильм о сербских цыганах, кажется, даже камень может заставить смеяться и плакать, не то что живого зрителя.

Что же такое Андричград?

Но сначала — что такое Республика Сербская? Во время трагического распада Югославии в 1990-е годы, когда от единого балканского государства отделилась Босния и Герцеговина, часть ее территории, где исторически проживало 83% сербов и только 13% боснийцев-мусульман, провозгласила уже свою независимость внутри нового независимого государства. Это вылилось в кровопролитные бои, и в 1995 году в результате Дейтонских соглашений была провозглашена Республика Сербская — самостоятельный административный анклав, со своей столицей Баней-Лукой, своим управлением, но не с вполне определенным внутри- и внешнеполитическим статусом. Можно об этом говорить сколько угодно, но это был тот самый мир, который лучше любой хорошей войны.

Мы ехали в Андричград из Белграда на машине. Расстояние около 200 километров. Пересечение границы с Боснией и Герцеговиной было где-то уже в самом конце пути. И мне, чужеземцу из страны, где нет границ на протяжении тысяч километров, это, конечно, показало несколько странным. Вот — те же горы, та же река, те же, на мой взгляд, люди. Они говорят с пограничниками, шутят, смеются. Но это граница. Это две страны. Но, оказавшись в Боснии и Герцеговине, ты буквально через полчаса попадаешь вроде как снова в Сербию. Но это не Сербия. Это Республика Сербская в составе БИГ.

Да, это Балканы... И я, разумеется, все понимаю и не собираюсь делать наивное лицо. Это — трагическая и по-своему героическая история с человеческими жертвами, в том числе и среди совершенно мирного населения. И именно в этот момент я подумал, что нам самим нужно бережнее и осторожнее относиться к собственной целостности, к своему слишком невероятному геополитическому пространству и не играть с огнем.

Как это, впрочем, у нас тоже было и тоже в 90-е годы.

Но я не об этом. Я об Андричграде. Эмир Кустурица не только великий режиссер, но и великий фантазер. Только особенность его фантазий в том, что они каким-то чудом воплощаются в материальное вещество. Так, по его идее был создан Дрвенград, этническая деревня, где буквально все из дерева, включая мостовые. Она возникла после съемок его фильма «Жизнь как чудо» (2004) в Сербии как вызов глобализму, стирающему национальные отличия. Здесь проходит кинофестиваль, здесь выступают артисты и музыканты, в том числе из России.

Андричград стал второй идеей Кустурицы. Он захотел воплотить уже в камне как бы главную мысль творчества, наверное, главного писателя Сербии Иво Андрича (1892–1975), единственного сербского писателя — лауреата Нобелевской премии. Поэтому если вы когда-нибудь поедете в Андричград, непременно хотя бы в общих чертах познакомьтесь с его творчеством. Прочтите его великий эпический роман «Мост на Дрине», эту сербскую «Войну и мир». Роман, правда, огромный, но он стоит того.

В противном случае вы ничего не поймете в Андричграде. Вам этот удивительный городок покажется просто еще одним туристическим местечком в живописных горах на дивной реке Дрине, с гостиницами, ресторанами, где всем подают сербский кофе с вкусовой ракией. Но Андричград не про это.

Смыслообразующим объектом этого места является, конечно, мост. Тот самый мост на реке Дрине, который стал главным героем романа Иво Андрича. Он был воздвигнут в 1571 году по приказу Мехмед-пашы Соколовича, серба по происхождению, взятого в янчары мальчиком, что практиковалось во время турецкого владычества в этих местах. Вернувшись в родные края уже мусульманом и великим визиером, он в знак любви к родине приказал построить этот мост как символ мирного соединения двух враждебных культур — мусульманской и православной. История сложная, и может быть, истинные мотивы, которые двигали боснийским сербом, великим визиером Османской империи, были отнюдь не только идеалистические. Но политика — то продит, а мосты остаются. Мост на Дрине сегодня — это великий символ миротворчества, взаимопонимания народов и культур. Когда ты идешь по нему, то испытываешь именно эти чувства.

Сам Андричград архитектурно воплощает в себе сюжет романа Иво Андрича, а вместе с этим и всю историю сербов. Турецкое иго, австро-венгерская империя, история молодого национального движения «Млада Босния», в которое входил сам молодой Андрич и которое известно страшными методами 1914 года, когда после выстрела Гаврилы Принципца разразилась Первая мировая война.

Проходя по Андричграду, вы по оси проходите четырехсотлетнюю историю народа, отраженную в главном романе Андрича. И в конце этого короткого, но смыслово невероятно насыщенного пути видите православный храм. По дороге вас встречают фигуры самого Андрича, великого сербского философа Николы Теслы и Петра II Петровича Негоша, бывшего в XIX веке правителем Черногории и черногорским митрополитом.

Все вместе это создает эффект вашего буквального присутствия внутри истории. И внутри романа. Другого такого памятного литературного произведения в мире нет.

— Все материалы автора rg.ru/sujet/3663



Альбина Шагимуратова в партии Личии ди Ламмермур в постановке Мариинского театра.

КИНО
В Юрьевце Ивановской области открылся кинофестиваль «Зеркало»

ПОД МУЗЫКУ ЦОЯ

Игорь Виравов

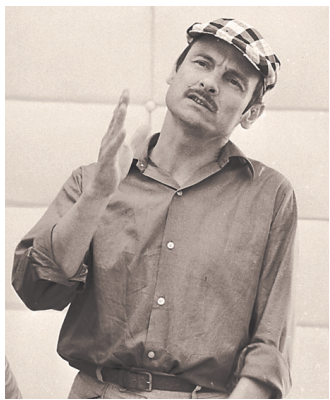
В маленьком городе Юрьевце открылось «Зеркало» — XIII Международный кинофестиваль имени Андрея Тарковского. Почему здесь? Потому что здесь Тарковский родился, здесь его Дом-музей и что-то еще, чему нет имени, но можно ощутить, только приехав в тихий заросший Юрьевец, прилепленный к правому берегу Волги.

Дорога на Юрьевец шла сквозь густой туман. В тумане шевелились тени. Сталкеры, наверно. Или кто-то из но-сталгирующих. Разное бывает. Места колдовские. Всякое можно вообразить.

В рамках фестиваля, кстати, пройдет международная конференция, посвященная 40-летию фильма «Сталкер», — «Воображаемый Тарковский».

С прошлого года у «Зеркала» эта традиция — открывать фестиваль именно в Юрьевце большим концертом. В прошлом году на Вячеслава Бутусова набежало 5 тысяч. В этом году — уж по крайней мере не меньше. На сцене, примостившейся под старой колокольней на главной площади, композитор Игорь Вловин и гитарист группы «Кино» Юрий Каспарян на ура представили программу «Симфоническое КИНО» — оркестровые версии легендарных песен Виктора Цоя.

В основном конкурсе «Зеркала» представлены 9 фильмов, в производстве которых приняли участие 15 стран



В рамках фестиваля пройдет международная конференция «Воображаемый Тарковский».

Открыли «Зеркало» президент фестиваля Сергей Бодров и генеральный продюсер Константин Шавловский. Они же представили зрителям фильм «Брат» — уже не под колокольней, а под старым портовым краном на территории заброшенного юрьевецкого порта на специально оборудованном экране. Показ посетили памяти режиссера Алексея Балабанова, которому в этом году исполнилось бы 60 лет.

Главные события фестиваля пройдут в Иваново до 21 июня. Но многие — и в других городах Ивановской области, небольших и скачущих по таким гостям.

С прошлого года у «Зеркала» сохранился подзаголовок — «Территория эксперимента». Это, по словам программного директора Андрея Плахова, «как нельзя лучше отражает дух фестиваля». И дух Андрея Тарковского, конечно.

В рамках фестиваля пройдет несколько насыщенных программ. Что касается основного конкурса, здесь представлены 9 фильмов, в производстве которых приняли участие 15 стран. Среди конкурсантов «Зеркала» этого года фильмы-победители и участники самых престижных кинофестивалей в мире — Венецианского, Берлинского, фестивалей в Роттердаме, Гетеборге, Сан-Себастьяне и Торонто. Большинство фильмов конкурса являются российскими премьерными.

Конкурсную программу судит авторитетное международное жюри, которое в этом году представляли кинематографисты из США, Италии, Казахстана, Белоруссии и России.

По итогам фестиваля будут вручены три приза: Гран-при, приз за лучшую режиссуру и специальный приз. ●

УТРАТА Ушел из жизни Франко Дзеффирелли

Повелитель вечности и красоты

Мария Бабалова

Франко Дзеффирелли, урожденный Джанфранко Корси, умер в возрасте 96 лет в своем доме в Риме на старой Аппиевой дороге. Его близкие — Пиппо и Лучано — те, кого мастер называл «приемными сыновьями», рассказали, что в последние месяцы состояние здоровья Дзеффирелли значительно ухудшилось, и уточнили, что он будет похоронен на кладбище Porte Sante родной Флоренции, но прежде пройдет церемония прощания на Капитолийском холме в Риме.

Казалось бы, произошло неизбежное: ушел из жизни очень пожилой, долго и тяжело болевший человек. Но именно в такой момент мгновенно осознаешь, что закончилась огромная эпоха не только в искусстве, а человеческой цивилизации. Хотя поначалу судьба к незакономерно-рожденному Джанфранко — сыну текстильного магната Отторио Корси — не была благосклонной. В шесть лет он потерял мать и фактически воспитывался ан-

АКЦЕНТ

Мне очень жаль, но это уже факт — в России я так ничего не сделал

глийскими гувернантками, которые привили мальчику любовь к британской литературе. Быть может, это трудное детство и сделало из него автора великолепных экранизаций Шекспира. И фильм «Ромео и Джульетта» принес ему «Оскара».

Ключевой для молодого выпускника флорентийской Академии изящных искусств стала встреча с Луккино Висконти, оказавшим на своего юного ассистента мощное личное и творческое влияние. Первый серьезный успех пришел к Дзеффирелли в 1953 году, когда его постановка «Золушки» Россини в легендарном театре «Ла Скала» произвела настоящий фурор. И мир заговорил о рождении уникального оперного режиссера, тонко чувствующего музыку, но и умеющего творить сказочную красоту на сцене. «Когда слышу музыку, я подчиняюсь ей. Музыка — это чудо, это вечность. Опера — прекраснейшее искусство. И суть моего метода одна — это любовь. И певцов, которые должны извлекать из своей души порой запредельные ноты, я всегда любил, жалел и не уставал восхищаться ими, хотя

часто работа с ними требовала от меня дьявольского терпения», — рассказывал мне в интервью Франко Дзеффирелли весной 2008 года, когда в последний раз, как оказалось, приезжал в Москву на презентацию русского издания своей «Автобиографии».

В конце 60-х он снял два фильма по пьесам Шекспира — «Укрощение строптивой» с Элизабет Тейлор и Ричардом Бертоном, а также оscarоносную картину «Ромео и Джульетта» с Оливией Хасси и Леонардом Уайтингом, потом спустя больше 20 лет появился и «Гамлет» с Мелом Гибсоном в заглавной роли. Были еще «Джейн Эйр», «Молодой Тосканини» и автобиографическая картина «Чай с Муссолини». Но прежде появились в 1972 году «Брат Солнце, сестра Луна» — кинолента, посвященная Франциску Ассизскому, и в 1977 году «Иисус из Назарета» — мини-сериал, сделанный по заказу Ватикана. Обычно общество сложно воспринимает произведения искусства на подобные темы, но этот фильм признан самой полной и достоверной экранизацией Нового Завета.

Дзеффирелли был отважным художником и гражданином. Он дважды избирался в итальянский парламент, всякий раз побеждая с огромным отрывом, чем очень гордился. Считал себя другом Сильвио Берлускони и что своим появлением в политике спасает Италию от коммунистов. «Во всех своих поступках я всегда руководствуюсь только своими эмоциями. Ни деньги, ни иные соображения не могут повлиять на мое решение. Если выяснится, что решение оказалось ошибочным, я извинюсь, но и в следующий раз поступлю, как подскажут мне чувства», — объяснял в том нашем разговоре свою жизненную позицию мэтр.

«За всю жизнь у меня было только две жены — кино и опера. Когда одна начинала надеяться, я уходил к другой», — отшучивался Дзеффирелли в том же интервью. Он смог гениально соединить кино и оперу. Его версии «Травиаты» с Терезой Стратас, «Отелло» с Катей Риччарелли и «Сельская честь» с Еленой Образовой становились хитами мирового кинопроката. И только сетовал, что так и не



Франко Дзеффирелли стал эпохой в искусстве.

снял в кино свою любимую Марию Каллас. «Был момент, когда я хотел сделать фильм «Тоска» с Караяном и Каллас, хотя, на мой взгляд, Мария была недостаточной киногенична. Она была заблуждением моего замысла. Он старался всеми способами разделиться со мной. Он делал все, чтобы разрушить наши отношения,

как безумно ревновал Марию к миру оперы. Но я был благословлен судьбой на сотрудничество с Марией Каллас в театре. И замысел моего последнего фильма «Каллас навсегда» возник у меня еще в конце 80-х годов. И я очень благодарен Фанни Ардан, которая захотела и смогла думать и чувствовать,

как Мария. Каллас — это гениальное воплощение идеала», — делился тогда Дзеффирелли.

А заканчивая то памятное интервью, Франко Дзеффирелли вдруг сказал: «Мне очень жаль, но это уже факт — в России я так ничего не сделал». ●

ВЫСТАВКА Гослитмузей открыл в новом здании первые выставки

Истории с литературой

Михаил Визель

Государственный музей истории российской литературы имени Даля открыл новое здание — его центральной площадкой станет теперь отреставрированный доходный дом на Зубовском бульваре, 15. Первые посетители уже встречают новые выставки.

Государственный музей истории российской литературы имени Даля, на протяжении многих десятилетий известный как Государственный литературный музей, всегда был преимущественно музеем мемориальным. И поэтому его помещения разбросаны по разным адресам. В одной только Москве их восемь: Дом-музей Герцена в Сивцевом Вражке, Мемориальный музей-квартира Алексея Толстого на Спиридоновке, Дом-музей Чехова на Садовой-Кудринской и так далее. Все это уютнейшие и превосходно отреставрированные старомосковские дома, исправно хранящие усилиями сотрудников музея память о великих писателях, здесь некогда обитавших. Но до сих пор Литературный музей не располагал площадкой для создания единой непротиворечивой истории русской литературы. А цели у него после того, как его возглавил новый энергичный директор, известный литературовед и преподаватель Дмитрий Бак, весьма амбициозные.

«ГМИРЛИ имени Даля впервые ставит задачу средствами музейной экспозиции воссоздать целостную и достоверную историю русской литературы XX столетия», — уверяют музейщики. И амбиции эти своевременны: как это ни странно, в России все еще нет единой истории русской литературы. И сто лет спустя после трагического разлома 1917 года и всего, что за этим последовало, она воспринимается и, главное, изучается разрозненными кусками: отдельно — поддерживаемые властями члены советского Союза писателей, отдельно — репрессированные и ушедшие в глухой андеграунд «самиздатчики», отдельно — русское зарубежье всех волн. И приходится прилагать мысленное усилие, чтобы сообразить, что Бунин восторгался «Тихим Доном», Солженицын лишь по досадной слу-



Сразу три выставки встречают первых посетителей в новом здании Литературного музея имени Даля.

му проекту для тамбовского помещика Любоцинского, на момент постройки был одним из самых «инновационных» в Москве. Здесь, как в знаменитом «калужовском доме» из «Собачьего сердца», уже были централизованное горячее водоснабжение, лифт. Среди первых жильцов нового дома оказалось немало друзей хозяина и его свояк — академик Вернадский. Здесь жили писатель Вересев, один из руководителей партии кадетов князь Шаховской, философ, богослов отец Сергей Булгаков. После революции по предложению Вернадского здание передали в ведение Цен-

тральной комиссии по улучшению быта ученых при Совнаркоме. Тогда сюда вселились историк Кун — тот самый пересказчик мифов Древней Греции, востоковед, поэт и переводчик Шилейко, художник Кардовский. А после Великой Отечественной войны сюда же вселились кинорежиссер Кулиджанов, живнивший на втучке Любоцинского и показавший центральную арку дома в фильме «Дом, в котором я живу».

Обо всем этом гостям, пришедшим на новоселье, рассказали, проведя по развернутой и отреставрированному дому выставке «Зубовский бульвар, 15: Жизнь и судьба московского дома». Кроме нее, первых посетителей встречают еще две выставки. Первая из них вполне ожидаема: «Литература XX века. Шедевры коллекции ГМИРЛИ имени Даля», на которой выставлены уникальные артефакты из собрания музея — автографы, рукописи. А вторая может показаться неожиданной: «Между Римом и Москвой: «Тюремные тетради» Антонио Грамши», на которой российскому зрителю впервые оказываются доступны знаменитые тюремные записи лидера итальянских коммунистов. За пределы Италии они до сих пор вывозились лишь однажды, осенью 2017 года в Лондон. Но, подчеркивает Дмитрий Бак, если лондонская экспозиция была посвящена одним лишь «Тюремным тетрадям», то московская выставка ставит вопрос шире: познакомить российского зрителя с творчеством, личностью и судьбой самого Антонио Грамши. ●

Берлин

ВКЛ

Андрей Максимов,
писатель,
телеведущий



ИГРА НА СОПРОТИВЛЕНИИ

В Берлине, в рамках «Русских сезонов», прошел Третий международный фестиваль «Мир русского театра», который организует и проводит журнал «Театрал».

«Ну и что? — спросит меня уважаемый читатель «Российской газеты». — Ну и прошел. Мое-то какое дело?»

Прав читатель. Читатель — он такой, он всегда прав. Столько всякого творится и в моей стране, и вокруг — до русского ли театра за рубежом тут? Какое кому дело, как в русском театре в Берлине интерпретируют Чехова, в Тель-Авиве — Олби или как во Франции дети играют «Винни-Пуха»?

Только я вам, всегда правый читатель, так скажу: фестиваль этот для меня — история человеческая. Не потому, не приведи, Господи, что не художественная: одно другому вовсе не противоречит, но человеческое для меня главное всегда.

Русский театр за рубежом — люди, которые никому не нужны. Понятно, что они не нужны местным властям, поскольку приехали. Непонятно, почему эти люди — хранители русской культуры — не интересны министерству культуры, которое не хочет участвовать в фестивале. Справедливости ради отметим, что Управление культуры Москвы финансово помогло привести лучшие спектакли прошлогоднего фестиваля в Москву. Но, в принципе, постановки русских театров за рубежом нужны только зрителям и, собственно, создателям.

В театре есть такой термин «роль на сопротивлении», это когда актер воплощает на сцене персонажа, абсолютно на актера не похожий. Вся жизнь этих театров — игра на сопротивлении. Но для них сцена — это воздух. А когда нужно дышать, преодолеешь что угодно.

Русский театр в Берлине. Крошечное помещение на тридцать зрителей. Тридцать, друзья мои! Играют «Чайку» в постановке руководителя театра Инны Соколовой-Гордон. Пусть дешевая, но продуманная и интересная сценография. Очень красивые костюмы. Абсолютно профессиональный свет. Четкая и понятная концепция. Актеры как профессионалы, так и любители. Кто-то лучше играет, кто-то похуже. Но это театр, друзья мои, без скидок.

Театр Зега из Тель-Авива. Декорация, собранная из чего получилось. Профессиональный свет поставить не удалось. Поначало раздражало. А потом на сцену вышли руководители театра Олег Родовильский и Марина Беляева, к ним присоединились София Шульман и Ариэль Крижопольский. И играли они «Не боюсь Вирджинии Вульф» Олби так, что все мелочи забились. Это не просто профессионально, это потрясающе как здорово!

— Как вы живете? — спрашиваю я у Олега Родовильского. — У вас есть еще какой-то бизнес? — Так это и есть наш бизнес, — улыбается он. — Играем в Израиле, едим за рубежом, свет, благодарся фестивалю в сентябре покажем свой спектакль в Москве, в театре Вахтангова... Театр — наша жизнь и наш бизнес.

Эй, служивые, кто там плачет о своей тяжелой жизни? Мне после фестиваля плакаться как-то неловко будет.

Олег Сидорчик был вынужден уехать из Белоруссии и теперь живет в Лондоне, не зная английского языка. Работает где получится. Живет подлинно в театре Хамелеон. В постановке Константина Каменского играет «Записки сумасшедших», где объединены «Записки сумасшедшего» Гоголя и дневники Чайковского. Работает как выдающийся актер. Я отвечаю за слова. Именно как выдающийся.

В Финляндии есть город Йювяскюля. Кира Мирутченко придумала создать в нем русский театр, у которого теперь есть собственное помещение, да еще детская и молодежная студия при нем. Вам рассказывать про их трудности жизни в городе Йювяскюля или вы сами догадаетесь? Театральный центр «Апрелик» работает в Париже. Русские дети играют «Винни-Пуха» на русском языке. Дети эмигрантов смотрят сказку на живом русском языке. Надо делать выводы о том, сколь это важно, или это и так очевидно?

Главный редактор журнала «Театрал», президент премии зрительских симпатий «Звезда Театрала» Валерий Яков придумал этот фестиваль, как мне кажется, более всего для общения, которого, понятно, так не хватает русским деятелям театра за рубежом. Яков — известный журналист, в частности он был на двенадцати войнах и не понаслышке знает: общение — это серьезно, в самых тяжелых ситуациях именно оно подчас и спасает.

На фестивале блистательно прошли творческий вечер ведущей актрисы театра имени Вахтангова Ольги Тумайкиной и ее мастер-класс. И это тоже был момент общения. Повторю: именно общения, а не наставлений. Замечу: общение и общее — это однокоренные слова. Актеры разных стран учились у Ольги мастерству, а нам всем совсем не лишними были их уроки: как не просто выживать, но подлинно и интересно жить в очень сложных условиях.

Международный фестиваль «Мир русского театра» — безусловно, явление культуры. Мир русского зарубежья — не просто огромное количество людей, по разным причинам покинувших свою Родину. Это действительно мир — сложный, многообразный, в котором, конечно же, обязательно должен быть театр. Здорово и, по большому счету, очень правильно, что авторитетный журнал «Театрал» обратил внимание на русских деятелей театра за рубежом и дал им возможность показать себя и пообщаться. Печально, что чиновники от культуры это явление игнорируют. Ведь на самом высоком уровне не раз говорились, как должна быть важна для нас жизнь соотечественников за рубежом. И что? Слова останутся словами?

Спасибо, журнал «Театрал», спасибо, «Русские сезоны», за этот фестиваль. Я увидел пример людей, которые умеют творчески и по-настоящему жить вопреки и несмотря. Дорогого стоит. ●

ФУТБОЛ Сборная Аргентины начала Кубок Америки-2019 с поражения

Танго не задалось



Илья Соболев

Кубок Америки-2019 не успел стартовать, а фавориты уже несут потери. Так, сборная Аргентины в своем первом матче уступила другому претенденту на трофей, Колумбии—0:2. Строго говоря, Аргентину к фаворитам нынче причисляют скорее по инерции. А еще потому, что капитаном этой сборной является Лионель Месси, с которым возможно все. Других аргументов всерьез ставить на «альбиселесту», как еще называют аргентинскую сборную, пожалуй, нет. В команде сейчас проходит смена поколений, причем процесс протекает болезненно. Помимо Месси из старой гвардии остались Серхио Агуэро да

Анхель ди Мария. А новых звезд такого же калибра не народилось. Руководит всем этим делом 41-летний Лионель Скалонни, которого Диего Марадона назвал «мальчишкой» и «человеком, не способным добиться со сборной ровным счетом ничего». С Диего Армандо можно дискутировать, но у Скалонни объективно нет опыта самостоятельной тренерской работы. До сих пор он был только помощником в штабе предыдущего аргентинского наставника Хорхе Сампаоли. В качестве основополагающей задачи на Кубок Америки Скалонни назвал «улучшение уровня игры». Но, судя по матчу с Колумбией, у Аргентины как были с этим проблемы на ЧМ-2018, так и остались. Какой-то проблеск у «альбиселесты» был лишь в середине второго тайма,

АКЦЕНТ

На предыдущих восьми турнирах в составе сборной Месси не выиграл ни одного трофея

и парадоксальным образом именно в этот момент она пропустила надломивший ее гол. А в концовке, когда подопечные Скалонни попытались организовать итоговый штурм, колумбийцы забили еще. Резонанса поражению добавил тот факт, что аргентинцы стартовали с неудачи на Кубке Америки впервые с 1979 года. В этой ситуации больше всего жаль Месси. Для пятикратного обладателя «Золотого мяча» нынешний турнир — уже девяти-

мю жаловаться. Нужно смотреть в будущее, поднять головы и продумать. На турнире будет еще много матчей. Куда более радужными выглядят перспективы колумбийцев, которые собрали один из сильнейших составов за последние несколько лет. А у руля встал опытный португалец Карлуш Кейруш. Особенно сильна у него линия нападения. Помимо знаменитого Радамеля Фалькао, тут еще и открытые итальянского сезона Дуван Сапата, забивший 28 мячей во всех турнирах. Он, кстати, и поставил точку в матче с Аргентиной. Следующий матч колумбийцы проведут против Катара, а Аргентина сыграет с Парагваем. Оба матча пройдут в ночь на 20 июня по московскому времени. Напомним, всего на Кубке Аме-

рике три группы по четыре команды. В плей-офф выйдут по две первых сборных из каждого квартета, плюс две лучших из числа занявших третье место.

Что касается других матчей, отметим уверенный старт хозяев турнира. В Сан-Паулу бразильцы разгромили Боливию—3:0. Причем сделали это в ретроформе с белыми майками и синими трусами. В такой расцветке 100 лет назад бразильцы выиграли первый Кубок Америки в 1919 году. Правда, потом белье футболики были признаны несчастными и не появлялись в обиходе больше 60 лет. Теперь соперником пятикратных чемпионов мира станет Венесуэла. Матч состоится в ночь на 19 июня. ●

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ «Спартак», ЦСКА, «Краснодар» и «Ростов» сыграют между собой на турнире в Австрии

В межсезонье — тоже дерби

Илья Зубко, Артур Нанян

В российском футболе наступило межсезонье, но на этот раз его никак нельзя назвать затишьем. Этим летом четыре клуба премьер-лиги — «Спартак», ЦСКА, «Краснодар» и «Ростов» — поучаствуют в весьма любопытном турнире с солидным призовым фондом. Матчи пройдут в Австрии с 26 июня по 4 июля, а болельщики смогут наблюдать за ними в прямом эфире. Первое такое мероприятие, организованное «Матч ТВ» и Российской премьер-лигой, состоялось в январе в Катаре. Теперь состав участников изменился ровно наполовину: «Краснодар» и ЦСКА заняли ме-

ста «Зенита» и «Локомотива», которым было сложно участвовать из-за матча за Суперкубок России, который команды оспорят 6 июля в Москве. «РТ» расспросил о предстоящем турнире креативного директора «Матч ТВ» Гавриила Гордеева. Зачем вам нужен этот турнир и что он дает? Гавриил Гордеев: Меня и в январе спрашивали: а зачем этот кубок? Ну как зачем? У нас ведь зимой ничего нет. Людям, которым нравится футбол, вся эта история в кайф. Мы никогда не смотрели товарищеские матчи в таком качестве. Раньше все было неорганизовано, проходило на непонятных площадках и не имело под собой никакой биз-

нес-подоплека. И тут мы решили поэкспериментировать. И не зря — мы действительно доставили зрителям и всем участникам турнира удовольствие от всего происходящего. Почти весь эфир «Матч ТВ» был посвящен новому турниру. И это было органично, красиво и интересно. А с точки зрения бизнеса вы окультуре эту историю? Гавриил Гордеев: Конечно. С другой стороны, с точки зрения телеканала, мы делаем новое событие. Мы не просто пытаемся на чем-то заработать и как-то потом умудриться это продать. Мы понимаем, что нужно зрителю. И дарим ему праздник. Вообще запуск канала «Матч Премьер» себя оправдал? Гавриил Гордеев: Когда мы только запустили его, все спрашивали: «Ок, класс. Но что будет в межсезонье?» Вот мы и ответили, что будет. Нас показывают на федеральном канале. Знаете, важен не только бизнес, но и имидж. И мы умеем создавать событие. Во время турнира нам удается делать те вещи, которые, возможно, мы не успеваем или по каким-то причинам не можем реализовать в течение сезона.

деш мешать работе. Единственный узкий момент — календар. Зимой перерыв дольше, а летом чуть более сжатые сроки. И мы зависим от клубов и их планов. Участвовать в турнире мы предлагаем всем, а там уже каждый решает сам, исходя из своих возможностей. Призовой фонд есть? Гавриил Гордеев: Конечно. Победитель получит 100 тысяч долларов. Но в любом случае каждый клуб по своему выиграет от турнира, потому что мы оплачиваем сборы. Вы что-то зарабатываете с турнира? Гавриил Гордеев: С точки зрения имиджа очень много, а наши спонсоры помогают нам осуществить задуманное. При этом, даже если с точки зрения экономики мы уйдем в минус, ничего страшного. Турнир, вся атмосфера вокруг него и возможность показать зрителям крутую картинку в межсезонье стоят того. Какие рейтинги были у турнира в Катаре? Гавриил Гордеев: Могу сказать, что товарищеские матчи никогда не показывали таких цифр. Это не в два или три, а в десять раз больше. Все вполне сравнимо с уровнем чемпионата. Да, какой-то матч собрал меньшую аудиторию, какой-то большую. К примеру, игры с максимальной долей стал «Зенит—Спартак» — 7,7 процента нашей целевой ау-

дитории (мужчины в возрасте 14–59 лет. — Прим. ред.). Крутость летнего турнира еще и в том, что здесь у нас два дерби — московское и южное. Мне уже, кстати, многие клубы задают вопрос: «А зимой будет турнир?» То есть они хотят продолжения. Я им отвечаю: «Будет». По крайней мере мы к нему готовимся. С организационной точки зрения проведение такого соревнования — сложная история. Не так-то много мест, где можно его провести. Инфраструктура имеет громадное значение. На «Матч Премьер» турнир, конечно, будет освещаться гораздо больше. Может, снимем фильм о турнире. Знаете, для меня важно, чтобы не было так: «Поехали в Турцию и что-то посмотрим». Мы ведь неслучайно выбрали Австрию. Это футбольная страна, с инфраструктурой нет никаких проблем. Там многие клубы тренируются. В этой связи не хотели кого-то из грандов европейских пригласить на турнир? Гавриил Гордеев: Знаете, в чем заключался один из плюсов турнира в Катаре? Люди смотрели на турнир так, словно это было иностранное событие. А оно было нашим. Ради привлечения аудитории можно, конечно, пригласить европейский топ-клуб. Эта мысль понятна с точки зрения маркетинга и коммерции. Но я хочу «прокачивать» отечественный футбол. Многие в такие моменты включают сарказм. Думают, наверное, а зачем все это нужно? Вот пока мы так будем думать, ничего не изменится. Когда люди начинают мне говорить, что надо ранжировать команды, показывать одних так, а других эдак, я перестаю с ними разговаривать. Мы должны поменять свое отношение к нашему футболу. ●

В отечественном хоккее с мячом наряду с частыми скандалами происходит много совершенно абсурдных вещей. Ну и чтобы уж припугнуть еще и тех, кто может давать неподобающие интервью, — спортсменов, тренеров и вообще всех, ввели ст. 157.7. «Спортаменты». «В случае распространения в СМИ и в глобальной компьютерной сети Интернет кем-либо из сотрудников Клуба информация, сведений, порочащих честь, достоинство и деловую репутацию сотрудников ФХМР, судей, инспекторов и коммиссаров матчей Чемпионата, а также игроков и Чемпионата в целом, на Клуб налагается штраф в размере 100 тысяч рублей. При повторных нарушениях данного пункта Регламента на Клуб налагается денежный штраф 200 тысяч рублей». — Считаем, что этот пункт нарушает конституционные права спортсменов и тренеров, которым под страхом наказания запрещено давать критические комментарии для СМИ. Эти люди не должны быть лишены права голоса, возможности говорить о проблемах спорта, которому посвятили свою жизнь. Тем более спортивными деятелями, игроками и тренерами хоккейных клубов не могут быть «заложниками» руководства Федерации хоккея с мячом, если «неудобное» мнение поведет себе высказывать журналист, — говорится в обращении Красноярских журналистов. — Никто из Исполкома не догадался проверить через интернет: что есть журналистская этика? По мнению Исполкома, соблюдать ее — значит не критиковать и не обсуждать. Хотелось бы получить ответ от Исполкома ФХМР на все вопросы, поднятые в письме. В Федерации спортивных журналистов России немало репортеров, освещающих состязания на протяжении нескольких десятилетий. Но и среди них не нашлось ни одного, который мог бы вспомнить нечто похожее на недавнее решение, принятое ФХМР. ●



ЦСКА и «Спартак» снова встретятся еще до начала нового сезона.

Исполком ФХМР

Исполком ФХМР

Исполком ФХМР

Исполком ФХМР

КРАСНАЯ КАРТОЧКА

Отношение Федерации хоккея с мячом России (ФХМР) к спортивным журналистам недопустимо. Кого с поля?

Неслучайно, что первыми подняли вопрос о недопустимом отношении ФХМР к отечественным СМИ именно сибирские журналисты, обратившиеся с письмом в Федерацию спортивных журналистов России (ФСЖР). Ведь именно за Уралом этот вид спорта необычайно популярен и собирает множество болельщиков. ФСЖР полностью поддерживает сибирских — и не только — коллег. Публикуем письмо с небольшими сокращениями, не меняя орфографию и стилистику поправок в формулировках, не всегда гладких, руководителей отечественного бенди.

«Исполком ФХМР на заседании 15 мая 2019 года принял поправку к регламенту: 164.8. Не допускается представителям СМИ при осуществлении ими своей профессиональной деятельности комментировать, обсуждать и/или НЕГАТИВНО (выделено нами) высказываться о судействе матчей чемпионата, негативно высказываться о должностных и официальных лицах ФХМР и Клубов, об участниках Чемпионата и Чемпионате в целом, а также провоцировать к таким высказываниям, комментариям или обсуждениям. В случае невыполнения представителями СМИ установленных правил, он лишается аккредитации и допуска, в дальнейшем, к освещению Чемпионата. На Клуб, ходатайствующего об аккредитации представителя СМИ на освещение «домашних» матчей Чемпионата, по решению контрольно-дисциплинарного Комитета, налагаются спортивные санкции в соответствии с п. 157.28 настоящего Регламента».

Обязанность отслеживать деятельность своих коллег Исполком возложил на пресс-атташе ФХМР Евгения Конова, которому можно лишь посочувствовать. Исполком также постановил: аккредитация напрямую запрещена, отныне за каждого журналиста должен ходатайствовать какой-то клуб.

П.157.28. Клуб, ходатайствующий об аккредитации представителя СМИ на освещение домашних матчей Чемпионата, включая комментатора телевизионных, радио и интернет-трансляций, несет ответственность за соблюдение им журналистской этики. За нарушение требований, установленного пунктом 164.8 статьи 164 настоящего Регламента, на Клуб налагается спортивный денежный штраф 100 000 (сто тысяч) рублей. В случае повторного нарушения — штраф 200 000 (двести тысяч) рублей».

По этому поводу в обращении журналисты говорят: «Хотелось бы в связи с этим напомнить, что аккредитовать журналиста (а не «ходатайствовать об аккредитации») на то или иное публичное мероприятие — исключительное право редакции СМИ, зарегистрированного в соответствии с законодательством РФ, а никак не спортивного клуба, как это «прописано» в регламенте. Организаторы соревнований обязаны осуществить аккредитацию в соответствии с Законом Российской Федерации «О средствах массовой информации» от 27 декабря 1991 года. Аккредитация не может быть использована для введения цензуры, иного ущемления свободы массовой информации, ограничения прав граждан искать, получать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом. В случае если организация, осуществившая аккредитацию, не согласна с тем или иным материалом или высказыванием аккредитованного журналиста, у нее есть лишь один законный путь: обратиться в редакцию с требованием опровержения и, если будет получен отказ, добиваться в суде, чтобы информация, распространенная в СМИ, была признана не соответствующей действительности. И только суд вправе решать, какое наказание, в том числе в денежном выражении, должны понести за это журналист и редакция.



Исполком ФХМР

РАСПИСАНИЕ ТУРНИРА

- 26 июня, среда
19:00 «Ростов» — «Спартак»
- 27 июня, четверг
19:00 «Краснодар» — ЦСКА
- 30 июня, воскресенье
14:00 «Краснодар» — «Ростов»
19:00 «Спартак» — ЦСКА
- 3 июля, среда
19:00 ЦСКА — «Ростов»
- 4 июля, четверг
19:00 «Спартак» — «Краснодар»

НОВОСТИ
Емельяненко подписал новый контракт

ПРОЩАТЬСЯ НЕ СПЕШИТ

Илья Зубко

Легендарный российский боец Федор Емельяненко продолжит профессиональную карьеру. 42-летний спортсмен подписал новое соглашение с промоушеном Bellator на несколько лет. Подробности договора широкой публике неизвестны. При этом глава организации Скотт Кокер подчеркнул, что соглашение подразумевает проведение нескольких боев в разных странах. Bellator планирует показать Последний Император, как еще называют Емельяненко-старшего, болевщиком тех городов, где он еще никогда не выступал. Новый контракт, судя по всему, последний — выступления Федора пройдут в рамках «прощального тура».

Что касается возможных соперников Емельяненко, то Скотт Кокер в первую очередь назвал имя Джоша Барнетта. Также Федор может встретиться с Кунгитом Джексонсом. Под эгидой Bellator Емельяненко-старший провел уже четыре боя, одержав в них две победы. ●

Ласицкене обновила свой рекорд сезона в мире

ПРЫГНУЛА ВЫШЕ СЕБЯ

Сергей Сокольский

Российская прыгунья в высоту Мария Ласицкене выиграла легкоатлетический турнир в польском Хожуве. Причем сделала это с лучшим результатом сезона в мире.

Вчера ей покорилась высота 202 см, что лучше прежнего сезонного рекорда на сантиметр. Он, к слову, тоже был установлен Ласицкене в этапе «Бриллиантовой лиги» в Осло 13 июня.

26-летняя россиянка также штурмовала высоту 207 см, но все три попытки получились безуспешными. Напомним, мировой рекорд был установлен болгаркой Стефкой Костадиновой еще в 1987 году и составляет 209 см.

Второе место на турнире досталось украинке Ирине Герасченко (194 см), а третьей стала представительница Польши Камилла Лицивинко (187 см).

Добавим, что для Ласицкене победа в Польше стала уже 11-й подряд.

В феврале легкоатлетка на соревнованиях в Москве установила лучший результат сезона для залов — 204 см. ●

Сарри сменил «Челси» на «Ювентус»

УШЕЛ К «СИНЬОРЕ»

Илья Соболев

Маурицио Сарри объявлен новым главным тренером «Ювентуса».

Минувший сезон Сарри проработал в лондонском «Челси». Под его руководством «синие» выиграли Лигу Европы, стали третьими в английской Премьер-лиге и дошли до финала Кубка английской лиги.

Важно, что сам Сарри выразил желание перейти в итальянский суперклуб, а «Челси» не стал чинить ему препятствий. «Старой синьоре», как еще называют «Ювентус», придется заплатить «Челси» неустойку. Сообщается, что она составит порядка 5,5 млн евро. При этом в новом клубе Сарри будет получать 6–7 миллионов евро в год. Соглашение специалиста с «Юве» рассчитано на три года.

Напомним, Сарри уже работал в Серии «А». Он возглавлял «Эмполи» и «Наполи». С последним в сезоне 2016/2017 он становился тренером года в Италии. В «Ювентусе» 60-летний специалист сменил Массимилиано Аллегри, под началом которого «Юве» выиграл 11 трофеев за пять лет.

Предполагается, что в «Челси» Сарри заменит легенда клуба Фрэнк Лэмпард. ●

СОБЫТИЕ В составе сборной России на II Европейских играх в Минске будут и молодежь, и прославленные чемпионы

От 16 и старше



Анна Козина

Торжественные проводы сборной России на батуте Яна Павлова и Михаил Мельник, гимнастка Ангелина Мельникова, а также самбист Артем Осипенко, который будет знаменосцем на церемонии открытия Игр в Минске. Ему президент Олимпийского комитета России (ОКР) Станислав Поздняков и передал знамя сборной. Уже сегодня первая часть команды отправится вместе с ним в Белоруссию.

Кандидатура Осипенко возникла не случайно. С одной стороны, Артем — титулованный спортсмен: семикратный чемпион мира, трехкратный чемпион Европы и победитель первых Европейских игр-2015 в Баку. С другой — он представитель вида спорта, который стремится попасть в программу Олимпиады.

— В настоящее время Международная федерация самбо (FIAS) получила статус временного признания Международного олимпийского комитета (МОК), — объяснил Станислав Поздняков. — Первый шаг сделан. У ОКР существует план взаимодействия с FIAS по продвижению самбо в олимпийскую программу. Выбрав знаменосцем нашей команды на Европейских играх Артема Осипенко, мы даем сигнал международному спортивному сообществу, что этот вид спорта является для нас важным и интересным.

Во время праздника в «Лужниках» любители спорта могли познакомиться и с другими интересными дисциплинами. На различных площадках проводились мастер-классы не только по футболу, гандболу, баскетболу или классической борьбе, но и по сумо, капоэйре или корэш — популярной у тюркских народов борьбе на пологенцах.

В расписании Минска-2019 таких причудливых и экзотических названий не будет. Хотя поимено самбо в список неолимпийских дисциплин попали также пляжный футбол, аэробика и акробатика. Всего будет раз-

ран 201 комплект медалей в 21 виде спорта.

А в четырех из них — стрельбе, стрельбе из лука, карате, и настольному теннису, входящих в олимпийскую семью, можно будет получить прямую лицензию в Токио-2020.

Цель — первое место

У россиян отличные шансы забронировать себе место на приближающейся Олимпиаде в стрельбе. И тут в нашей сборной есть еще один неординарный спортсмен. Это Алексей Алипов. Он — самый опытный в российской команде. Ему 43 года. В стендовой стрельбе дисциплины трап побеждал еще на Олимпиаде-2004 в Афинах. Самой молодой участницей будет 16-летняя Анастасия Паршина, которая занимается спортивной акробатикой. А напарнице

пийских чемпионов: Алипов, борцы Абдулрашид Садулаев и Наталья Воробьева, а также «художники» из групповых упражнений Вера Бирюкова, Анастасия Максимова и Мария Толкачева. Кроме того, в сборную включены 48 участников предыдущих Европейских игр, 18 из них будут защищать свои титулы.

Поздняков считает, что состав у нас боевой, готов выполнять самые серьезные задачи. Озвученный медальный план эти намерения подтверждает: «По оценке наших специалистов, мы вправе рассчитывать на 70 медалей, в том числе 30 золотых. Будем бороться за первое общекомандное место».

Поболеем за хозяев

По традиции на «домашних» турнирах сильны позиции ко-

манды — хозяйки соревнований. Четыре года назад в Баку именно сборная Азербайджана стала второй в общем зачете, уступив только россиянам. Сейчас же уровень конкуренции от сборной Белоруссии. Она, кстати, будет одной из самых многочисленных. В состав вошел 221 атлет в 15 видах спорта. Как заявила белорусская сторона, на медали они могут рассчитывать в 10 видах спорта. На победу будут претендовать, например, олимпийские чемпионы по гребле на байдарках и каноэ Роман Петрушенко и Андрей Богданович, олимпийский чемпион по прыжкам на батуте Владислав Гончаров, чемпионка мира по легкой атлетике Марина Арамамова и многократный победитель и призер чемпионатов Европы по настольному теннису, экс-первая ракетка мира Владимир Самсонов.

— С моей точки зрения, команда хозяев будет достаточно серьезно готова к Европейским играм, — сказал Поздняков на пресс-конференции. — И у хозяев есть конкурентное преиму-

щество. В данном случае мы не говорим об акклиматизации. Но у белорусских спортсменов была возможность готовиться в своих спортивных залах. Кроме того, у них будет огромная поддержка болельщиков, а в современном спорте не бывает мелочей. Это важная составляющая победы. Кроме того, сборные Венгрии, Германии, Франции будут представлены сильнейшими атлетами, и нас ожидает очень интересная бескомпромиссная борьба на спортивных площадках.

Дружить домами

Конечно, стать чемпионом Европейских игр — престижно. Олимпийская лицензия — дополнительная мотивация, чтобы выкладываться на сто процентов и сражаться до последнего. Но известные слоганы «Главное не победа, а участие» и «Победа дружба» тоже будут весьма актуальны в Минске. Ведь задача таких мультиспортивных форумов — поддерживать дух олимпизма, солидарности, единения. Участники будут соперничать на спортивных площадках, но жить все вместе в деревне атлетов, обедать за одним столом.

Еще одним местом для друзей будет российский Дом болельщиков, который откроется 21 июня. Во время телестоста Москва — Минск белорусские журналисты заинтересовались, как россияне будут завлекать и развлекать гостей. Президент ОКР Станислав Поздняков заверил, что заскучать не удастся никому, и пригласил всех белорусских коллег и партнеров проверить его слова. И даже процитировал фразу из известного фильма «Москва слезам не верит»: «Давайте дружить домами».

АКЦЕНТ
Сборная России будет одной из самых многочисленных и сильных команд. В нашем составе шесть олимпийских чемпионов и 18 победителей Игр в Баку

Итак, в медиацентре Дома болельщиков будет проходить церемония чествования российских чемпионов и призеров Европейских игр. Любимый желтый футбол будет поощрять с героями сегодняшнего дня или с легендами спорта, которых ОКР также пригласит в Минск. На большом экране можно будет посмотреть в онлайн-режиме прямые трансляции со всех арен Минска, узнать что-то новое на интерактивной экспозиции, пройти спортивное тестирование и отвежать блюда национальной кухни.

Кстати, наших болельщиков в Белоруссию тоже приедет много. Как сказал Поздняков, этому способствуют и безвизовый режим, и хорошие отношения между нашими странами. По данным Оргкомитета «Минск-2019», на торжественные церемонии открытия и закрытия, а также соревнования Европейских игр реализовано более 130 000 билетов, 15 процентов из них приобретено иностранцами, самыми активными из которых являются россияне. Игры будут транслироваться в 160 странах мира, а охват аудитории составит более 500 миллионов человек. ●

ЦИФРА
30 МЕДАЛЕЙ

высшего достоинства рассчитывают завоевать российские спортсмены на Европейских играх в Минске.

Кстати

Европейские игры 2023 года могли бы пройти в Казани. Как рассказал журналистам Станислав Поздняков, была проделана достаточно большая организационная работа и подготовлена заявочная книга. Учитывая опыт столицы Татарстана в проведении самых масштабных спортивных событий, Казань точно бы победила. Однако официальную заявку не отправили. Дело в том, что Екатеринбург претендует на проведение летней Универсиады-2023. А примирить два крупных соревнования в стране в один год было бы нелогично. Перед началом Европейских игр в Минске состоится внеочередная Генеральная ассамблея Европейских комитетов, на которой столицей третьих Европейских игр будет объявлен польский город Краков.

ВОЛЕЙБОЛ Иранцы сумели дома прервать серию побед России в Лиге наций. После семи раз отрезало

Владимир Ильин

Мужская сборная России на иранском этапе Лиги наций в городе Урмия выиграла два матча и под занавес потерпела поражение, прервав серию из семи побед, начавшуюся еще на первой игровой неделе в Сербии.

Наши волейболисты с одинаковым счетом 3:1 взяли верх над действующими чемпионами мира поляками и командой Канады, а Ирану воскресным вечером уступили в трех партиях — 0:3 (20:25, 24:26, 23:25). В общей таблице из 16 участников Лиги наций уверенно находимся в зоне попадания в финальный турнир, который состоится 10–14 июля в американском Чикаго. Там выступят пять сильнейших сборных по итогам регулярного чемпионата и гарантированно «звездно-полосаты» как хозяева соревнований.

Работающий с российской национальной дружиной первый сезон финский наставник Туомас Саммелвуо между разными этапами не сделал еще ни одной замены, заявляя все тех же 14 волейболистов, что и накануне эту Лигу наций. А вот игроками стартовой шестерки тренерский штаб варьирует постоянно, в равной степени давая возможность проявить себя почти всем.

Иранцы раньше проводили домашние матчи в рамках ежегодных коммерческих турниров, как правило, в столице Тегеране и стабильно собирали по 12 тысяч болельщиков. Но именно Урмия, находящаяся в провинции Западный Азербайджан, считается волейбольной столицей страны. Здесь базируется один из ведущих клубов местной суперлиги, многие из игроков сборной родом отсюда.

Нынешние баталии Лиги наций вызвали в Урмии максимально бурный ажиотаж, игра Иран — Россия считалась центральной. Причем хозяева подошли к встрече лидерами таблицы. Вчера давление трибун оказалось весьма существенное влияние на результат матча. Особенно в концовках партий. Так, во втором сете россияне лидировали 23:20, но преимущество растеряли. Самыми результативными у гостей в итоге стали Виктор Полетаев (16 очков) и Егорслав Подлесных (11). Основным доигровщиком Егор Лялюк и Дмитрию Волкову был представлен отход.

Наш главный матч против Ирана в этом сезоне еще только предстоит. Команды схлестнутся в рамках олимпийского отборочного турнира, который пройдет 9–11 августа в Санкт-Петербурге. Еще два участника — Куба и Мексика, но они значительно слабее. На берегах Невы будет разыграно всего одна путевка в Токио-2020. Вот здесь нужно побеждать обязательно! ●



Сборная России постепенно движется к выходу в финальный турнир Лиги наций, который состоится в США.

БАСКЕТБОЛ Наши девушки в достойной форме перед чемпионатом Европы. Плюсы за контрольные

Илья Триصاتский

Наши девушки продолжают приятно удивлять в преддверии стартующего 27 июня в Сербии и Латвии Евробаскета. Сборная России, три последних континентальных чемпионата оставшаяся без наград, сейчас благодаря ряду побед в контрольных матчах превращается в одного из фаворитов.

На прошлой неделе россиянки, возглавляемые немцем Олафом Ланге, одолели действующих чемпионок Европы испанок и итальян. Перебравшись на следующий товарищеский турнир во Францию, наша команда в первый день сумела оторвать одну из хозяек предстоящего Евробаскета, бронзового призера Рио-2016 Сербия — 76:67.

Причем во французском Ренне мы победили не просто команду страны, где пройдут решающие матчи первенства Старого Света, но и своего соперника по группе «D» предварительного этапа. Наша встреча на Евро-2019 запланирована на 28 июня в Зреняине.

Сразу несколько задач стояло перед Ланге и его баскетболистками: добиться результата, все же не раскрывая всех карт, постараться изучить манеру игры соперника, найти какие-то слабости. Сборная из-за травм временно лишилась двух основных разыгрывающих. Елена Беглова в матче с Италией повредила ногу, у Ксении Левченко проблемы с голеностопом. Их достойно заменили Екатерина Федоренкова и Карина Низамова.

Наша нынешняя команда умеет держать удар. После провала во второй четверти (15:28) в большом перерыве сделали выводы, третью четверть выиграли с разницей «плюс 13». За четыре минуты до сирены об окончании основного времени после дальнего попадания Анастасии Логуновой победа стала очевидной — 73:55.

Франуженки на всех пяти последних чемпионатах Европы неизменно брали медали. И даже такому сопернику на его площадке россиянки уступили лишь в овертайме — 67:74. Наша сборная на этот раз недосчиталась Раисы Муслиной, получившей отдых после небольшого повреждения в матче, а также Анны Лешковцевой и Анастасии Логуновой, отправившихся на Кубок мира по баскетболу 3х3.

Россиянки вчера завершили турнир в Ренне на мажорной ноте, расправившись с Турцией — 67:52. ●



«Художница» Дина Аверина поедет в Минск без своей сестры-близняшки Арины.



Стрелок Алексей Алипов входит в сборную с 1993 года, но прицел у него до сих пор не сбился.