

Работать только по закону. Столичные органы правопорядка продолжают выявлять трудовых мигрантов-нелегалов → стр. 4

Теперь отдыхаем! Даже самые дорогие отечественные отели уже распродали все номера на месяц вперед → стр. 5

Злая любовь. Современные технологии сделали людей менее защищенными от преследования и навязчивого ухаживания → стр. 7

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Зеркало для героя

Мы представляем новую рубрику, которая называется «Зеркало для героя»: в ней обозреватели «ВМ» беседуют с известными и только начинающими свой путь деятелями культуры и эстрады — но не о творческих планах и не по списку тем, утвержденных пресс-службой артиста. Этот разговор — без купюр и о самом главном: о жизни, о стране, о времени. Первый герой рубрики — молодой актер Евгений Ткачук.

→ стр. 6

Вторник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 21.07.20

№ 132 (28585) Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Почти на 90 процентов снизилось в Москве количество обращений за пособиями по безработице после отмены карантина. Такую цифру озвучила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Зеленеют даже крыши

Принятые стандарты высадки растений позволят архитекторам проектировать здания, где на кровлях можно разбивать сады

благоустройство

Вчера глава столичного Департамента природопользования Антон Кульбачевский проинспектировал один из самых старых в городе садов, разбитых на крыше здания.



Вчера 16:36 Руководитель столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский (слева) и ландшафтный дизайнер Илья Мочалов на старейшей в столице озелененной крыше

Озеленение — один из самых популярных видов благоустройства городских территорий. А также самых полезных. Ведь количество зеленых насаждений весьма благоприятно влияет и в целом на климат, и на атмосферу конкретного пространства. Однако в Центральном административном округе мест, где можно открыть новые территории для озеленения, не так много. Эту проблему призван решить недавно принятый стандарт по озеленению крыш.

— В нем определены основные положения и общие требования к озеленяемым и эксплуатируемым крышам. В стандарте впервые развернуто представлена типология зеленых крыш, введены четкие определения экстенсивного, полунтенсивного и интенсивного типов озеленения. Также здесь подробно изложены требования к субстратам (питательный грунт для растений. — «ВМ»), весовым нагрузкам, конструктивным решениям, требованиям к производству и сдаче работ, эксплуатации и содержанию зеленых насаждений, — говорит президент Национального исследовательского Московского государственного строительного университета Валерий Теличенко.

На экологических крышах люди смогут отдыхать в обеденные перерывы

Ранее у застройщиков было много вопросов к такому понятию, как «зеленая крыша», но сейчас создание такого

стандарта — это просто необходимость, которая улучшит экологию столицы.

— Те здания, на которых есть сады или зеленые насаждения сейчас стандартов. Но уже на новых объектах принцип озеленения крыш будет учитываться, — отмечает Валерий Теличенко.

По его словам, сейчас идет согласование стандарта по озеленению крыш одного из корпусов университета, президентом которого он является. Один из старейших в столице зеленых садов на крыше находится на улице Шереметьевской, 4. Людям «с улицы» туда попасть практически невозможно, но вот сотрудники, работающие в этом административном здании, иногда здесь проводят мероприятия.

— Сад на этой крыше разбили в 2009 году. Это типичный бесхозный сад — за ним никто не следит с момента создания. Как только здесь посадили растения, природа начала сама себя поддерживать. Что касается флоры, то здесь представлено типичное луговое природное разнотравье, — рассказал ландшафтный архитектор и эксперт в области озеленения крыш зданий Илья Мочалов.

Растут здесь почти 45 видов растений. Удивительно, но здесь очень хорошо себя чувствуют дальневосточные лианы и даже вяз, семена которого занесли сюда птицы. Вот какое разнообразие насаждений можно встретить на городских крышах.

Юлия Зыкина edit@vm.ru

справка

1 июня вступил в силу национальный стандарт «Озеленяемые и эксплуатируемые крыши зданий и сооружений. Технические и экологические требования». Разработали его в научно-образовательном центре «Экологическая безопасность, зеленые стандарты и технологии» Московского государственного строительного университета на базе Технического комитета по стандартизации — «Зеленые» технологии среды жизнедеятельности и «зеленая» инновационная продукция.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН КУЛЬБАЧЕВСКИЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Сейчас сложилась такая практика — озеленять стилобатные (плоские) поверхности зданий, чтобы они работали на экологию. Согласно утвержденному стандарту, теперь это можно делать на законном основании. Возможно, в рамках реновации эта практика тоже будет применяться, но не стоит принимать быстрых решений. Наша задача сейчас сделать так, чтобы процесс строительства зеленой крыши был намного проще, и каждый желающий, будь то житель многоквартирного дома, понимал механизм процедуры согласования.

Особо охраняемые территории требуют кропотливой работы

Мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) заявил о создании в городе 18 новых особо охраняемых природных территорий.



Всего в столице под особую охрану взято 140 природных территорий. 18 новых решено создать летом этого года. Созданные в Москве особо охраняемые природные территории, на которых вмешательство в экосистему сведено к минимальному уровню, занимают более 17 тысяч гектаров, на них обитают 569 видов растений и животных, занесенных в Красную книгу Москвы.

— И хотя наш город по-прежнему много строит, потенциал для создания новых особо охраняемых природных территорий далеко не исчерпан, — написал в своем персон

решение о создании в Москве 18 новых особо охраняемых природных территорий площадью свыше 1730 гектаров. Мэр города подчеркнул, что каждая такая территория — уникальный объект природы, а Москва — самый зеленый мегаполис планеты. Однако, сказал Собянин, в мегаполисе, где на маленьком клочке земли проживают 12,5 миллиона человек, нагрузка на природные территории очень высока.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

погода

+19°C

Ветер 2-3 м/с Давление 740 мм

Центр	+19	Лефортово	+19
Бутово	+18	Останкино	+18
Внуково	+20	Отрадное	+18
Жулебино	+18	Печатники	+19
Зеленоград	+18	Тушино	+18
Измайлово	+19	Троицк	+20
Кожухово	+20	Хамовники	+19
Кузьминки	+20	Чертаново	+20
Кунцево	+18	Шелепиха	+19



валюта

Курс ЦБ			
\$	71,96	+0,25	↑
€	82,39	+0,71	↑

Биржевой курс

\$	71,44	-0,43	↓
€	81,74	-0,46	↓

Биржевой индекс

MMVB	2801,40
PTC	1235,19
Brent	43,20
DJIA	26 624,46
Nasdaq	10 644,85
FTSE	6261,52

ЦИФРА ДНЯ

12 700

ЧЕЛОВЕК СДЕЛАЛИ ПРИВИВКИ ОТ КЛЕЩЕВОГО ЭНЦЕФАЛИТА В СТОЛИЦЕ С НАЧАЛА ГОДА. ПРИВИТЬСЯ МОЖНО БЕСПЛАТНО В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДЕПАРТАМЕНТА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ МОСКВЫ

Строительная отрасль одной из первых оправилась после пандемии коронавирусной инфекции. Об итогах первой половины строительного года рассказал заммэра столицы Андрей Бочкарев.

Запущен маховик экономики



Пандемия стала серьезным вызовом для всей экономики столицы, в том числе и для строительной отрасли. Тем не менее итоги первого полугодия свидетельствуют о положительной динамике ввода недвижимости. Более того — показатели даже выше плановых. Случившийся весной месячный простой на объекты ввода недвижимости почти не повлиял, ведь большинство объектов достроили еще до пандемии, а оформление документов, чтобы не терять время в условиях ограничительных мер, перевели в режим онлайн. В итоге с января по июнь в Москве было введено 4,8 миллиона квадратных метров недвижимости, из них 2,2 миллиона — жилье. Введено 28 объектов социальной инфраструктуры — 10 детсадов и две школы, 5 лечебных учреждений, 7 спортивно-рекреационных объектов, 4 объекта культуры. Сдано в эксплуатацию шесть гостиниц и апартотелей, 6 зданий административно-делового назначения, 17 объектов торговли и услуг. Введено почти 14 километров линий и 6 новых станций метро, построено и открыто для движения около 44 километров дорог. Даже в пиковый период пандемии в Москве продолжали работать ключевые инфраструктурные стройки. Мы продолжили подземные работы в метро, не прекращали работ на дорожно-транспортных объектах. Не остановили программу реновации жилья. И, что особенно было важно в тот сложный период — активизировали строительство объектов медицины. Это позволило оперативно развернуть в городе во время пандемии достаточное количество койко-мест. Сегодня девелоперы продолжают работать на рынке и чувствуют себя уверенно. Более 92 процентов введенных в первом полугодии объектов построено на их средства. Мы и дальше будем поддерживать инвесторов, чтобы раскручивать маховик экономики. Один рубль, вложенный в строительство, дает 3-5 рублей инвестиций в других отраслях. А инвестиции — это «кровь» экономики Москвы, тогда как вводимые объекты недвижимости — это налоги на имущество, с зарплат, с прибыли компаний. Городу это выгодно.



АНДРЕЙ БОЧКАРЕВ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА

МЭР ОЦЕНИЛ СТРОИТЕЛЬСТВО БКЛ → стр. 2

строительство

Сергей Собянин: Станцию украсит историческое панно

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин оценил, как идет строительство станции «Электрозаводская» Большой кольцевой линии метро.

Строители приступили к архитектурным работам на «Электрозаводской». Станция обещает стать одной из достопримечательностей городской подземки.



Вчера 14:10 (слева направо) Заммэра столицы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев, мэр Москвы Сергей Собянин и генеральный директор АО «Мосметрострой» Сергей Жуков на станции «Электрозаводская» Большой кольцевой линии метро

— Это очень важная станция для местных жителей. Надеюсь, мы до конца года сдадим ее и в следующем году обеспечим примыкание к Арбатско-Покровской линии одноименной станции,

Расположенную вдоль Семеновской набережной станцию (примыкающую к Казанскому направлению Московский железной дороги) с нетерпением ждут жители Басманного района.

Кроме того, в рамках создания транспортной-пересадочного узла запланирована реконструкция улично-дорожной сети, в том числе двух проездов.

Олимпийское величие страны



Этим летом исполняется 40 лет спортивного события международного масштаба — Олимпиаде-80 в Москве.

50 стран, в первую очередь — США и их союзники. Несмотря на это, она стала одной из самых результативных: 16 тысяч спортсменов из 80 стран, представляющих все пять континентов, установили 74 олимпийских, 39 европейских и 36 мировых рекордов, а наблюдали за этим более пяти миллионов зрителей.

В столице было построено 78 олимпийских объектов: «Лужники» и спорткомплекс «Олимпийский», Гребной канал в Крылатском, аэропорт Шереметьево-2, телецентр «Останкино», гостиницы и целые микрорайоны.



МАРИЯ КИСЕЛОВА ТРЕХКРАТНАЯ ОЛИМПИЙСКАЯ ЧЕМПИОНКА, ТЕЛЕВЕДУЩАЯ, ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Впечатление, которое оставило это величественное спортивное событие, переосмыслить невозможно. Трехчасовое шоу открытия Игр, парад, танцы тысяч артистов, отточенные движения «живого экрана», которые воспринимались как что-то магическое, — все это восторгло меня так же, как и миллионы зрителей. Вряд ли я полностью понимала тогда значение фразы о «гордости за свою страну, свою Родину», но теперь точно знаю, что чувствовала тогда именно это.

Мнение журналистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Мобильные операторы займутся инновационными разработками

Участниками программы правительства Москвы по пилотному тестированию инноваций стали два крупнейших оператора связи.



Программа тестирования инноваций поможет компаниям-разработчикам испытать свои продукты в реальных условиях.

Партнерами программы выступают государственные и коммерческие организации, медицинские, научные и образовательные центры, включая ведущие вузы города.

НАТАЛИЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

Нарушения находят с помощью квадрокоптеров

Вчера в Госинспекции по недвижимости сообщили, что за первые шесть месяцев этого года в городе выявлено 689 различных самовольных построек.

Заммэра сообщил, что на 51 процент выросли объемы демонтажа незаконных построек.

Это на 18 процентов больше самостроя, чем было выявлено за аналогичный период прошлого года.

Василиса Чернявская v.chernyavskaya@vm.ru

Работы по радиационному контролю выполнены. Загрязненный грунт вывезли

Вчера в городском Строй-комплексе сообщили: площадка Юго-Восточной хорды рекультивирована и готова к началу работ.



полнили забор грунтов, их спектрометрический анализ, картировали территорию, то есть составили карты, на которых были нанесены точки измерений и мощности дозы, чтобы определить, какова там радиационная обстановка.

Как рассказал гендиректор компании «Радон» Алексей Лужецкий, уже выполнены работы по радиационному контролю, изъятию и транспортировке загрязненной радиацией почвы на участке между заводом полиметаллов и железной дорогой.

Площадка в районе станции метро «Москворечье» уже передана подрядной организации для производства строительного-монтажных работ.

Молодые семьи покупают жилье

Вчера руководитель Департамента развития новых территорий столицы Владимир Жидкин (на фото) сообщил, что сейчас экспонируется более 9 тысяч квартир в новых жилых комплексах Новой Москвы.



Глава городского ведомства уточнил, что общая площадь выставленных на рынке Новой Москвы квартир превышает 490 тысяч квадратных метров.

В марте этот показатель был около 520 тысяч квадратных метров, — сказал он.

метров жилой недвижимости, а по итогам года запланирован ввод более 2,5 миллиона «квадратов» жилья.

Василиса Чернявская v.chernyavskaya@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА. Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

Редакционная коллегия Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серов (заместитель главного редактора).

Рекламная служба (499) 557-04-01. E-mail: reklama@vm.ru

Контроль качества доставки (499) 557-04-00. E-mail: reklama@vm.ru

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2020. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена.

Выпуск осуществляется при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.

vm.ru. Опубликовано АО «Прямой Пресс Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5а

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ Мы открываем новую рубрику — «Зеркало для героя»: в ней обозреватели «ВМ» беседуют с известными и только начинающими свой путь деятелями культуры и эстрады — но не о творческих планах и не по списку тем, утвержденных пресс-службой артиста. Этот разговор — о самом главном: о жизни, о стране, о времени. Первый герой рубрики — актер Евгений Ткачук, воплотивший на экране Григория Мелехова и Витьку Чеснока, Ивана Шатова и Валерия Успенского.

Евгений, вы окончили курс Олега Кудряшова в ГИТИСе. Что для вас значит слово «кудряши»? Это моя родня в творчестве, семья. Мы с удовольствием общаемся и поддерживаем друг друга, делаем совместные проекты. Та энергия, которую Олег Львович Кудряшов в нас влил, та творческая бацилла — это восприятие искусства как некоей всевозможности — что в нем вообще все возможно, главное, чтобы это было тебе самому интересно и по-честному. Все «кудряши» из этого и сотканы.

Работать в кино и в театре — два очень разных вида деятельности со своими сложностями. Например, спектакль нужно играть много раз, от начала до конца повторяя одну историю. Как при этом сохранить в нем жизнь, искренность? Действительно, это разные системы. В театре рекомендуется играть только те спектакли, которые в тебе, как в артисте и творце, отзываются. Когда ты не можешь не играть, должен это делать и по внутренним нравственным понятиям, и по обстановке вокруг. Бывают, например, спектакли, которые нужны именно в данный период. На самоизоляции появились те, которые проводят онлайн на одного человека. И это именно спектакли, потому что их играют здесь и сейчас, и, пусть через устройство, но все же это чистая энергия, которая перетекает от артиста к зрителю. Что касается того как сохранить жизнь... Бывает, что спектакль уже на самом деле умер, но его жалко хоронить и его играют и играют, и зрители ходят, и залы битком, потому что «это такой спектакль, такой спектакль». Но на самом деле он уже труп, и это всегда очень заметно. Но нельзя же подойти к артисту и сказать: «Все хорошо, но надо закрывать!» Он обидится. Хотя на самом деле — был спектакль, отыграли его сколько нужно, можно заснять, и пусть хранится. Когда неживое продолжают играть — это убивает и актерскую профессию, и человека как творца. Потому что спектакль — это только то, что болит. Это зеркало, которое должно отражать действительность, происходящую здесь и сейчас.

А кино? На площадке в один съемочный день вы играете эпизод, потом долго ждете, в другой — новый фрагмент, без хронологической последовательности. Как там сохранить цельность? Знаете, изначально я не считал себя киноартистом и в институт поступал не для того, чтобы играть в кино. Когда меня спрашивали: «Чего ты на пробы не ходишь?» — я отвечал: «Зачем мне кино, когда есть театр? Мне неинтересно этим заниматься. Я очень люблю и жажду работать в театре. Хочу здесь обрести себя. Это мой путь — театр». Но в какой-то момент, после спектакля «Федра. Золотой колос» в Театре Наций, меня позвал сниматься Александр Сокуров. Это при том, что я, к своему стыду, тогда его даже не знал. Ко мне просто подошел человек после спектакля и спросил: «Когда вы можете приехать в Санкт-Петербург? Я хотел бы вас по-снимать». Больше ничего не сказал. Я ответил: «Не знаю, завтра у меня есть время». Он сказал, что завтра еще будет в Москве, но мы договорились. А потом ко мне подошел Павел Каплевич, замечательный художник и деятель искусств, прекрасный человек, и сказал: «Ты знаешь хоть, кто это? Это Сокуров! Конечно, езжай как только сможешь». Я и съездил. И понял, что у меня вообще ничего не получается. Просто пригодность какую-то ощутил на площадке у Александра Николаевича, когда он требовал от меня «спокойствия, без проявлений, без гротеска, без артистизма, не надо ничего показывать, не играй». И меня зажало так, что я вообще перестал быть человеком! Но в какой-то момент, шаг за шагом он все объяснил. Плюс, работая с Галиной Павловной Вишневской в картине, я видел, как человек энергетически влияет на кадр, действительно ничего при этом не играя, но заполняя собой кинематографическую ленту. И я был шокирован. Я понял, что зря разбрасывался: «Кино мне не надо — это мне неинтересно». Наоборот, тут есть свой какой-то отдельный путь, который тоже мне очень интересен. И, как я до сих пор понимаю и думаю, актерская профессия в кино — это очень личная история. В основном все замечательные киноартисты — это уже полноценные глубокие личности. Это в первую очередь очень интересные люди, а камера или пленка как бы увеличивает некую самобытность их личности. И для меня это стало тоже каким-то открытием и поиском. Я стал внимательнее и чаще ходить на пробы. И бог так распорядился, что мне попались, и меня утверждали, на такие проекты, о которых люди годами мечтают. Это давалось, почти всегда, как неожиданные сюрпризы и подарки, и я с удовольствием и счастьем работал. Что касается того, как сохранить цельность в кино, тут я не знаю — у кого как. Мне кажется, это в первую очередь работа режиссера, который сидит и смотрит за плейбком, как все получается. Потому что зачастую на первых этапах ты совершенно не осознаешь, что транслируешь внутри кадра. Но, когда смотришь материал, потихонечку ощущаешь, как по крупицам собирается персонаж. И он в твоей голове начинает формироваться, а когда этот процесс запущен, он уже неостановим. Бывает, что герой даже снится. Или с утра встаешь, и приходит в голову: «Как же так, в этой сцене я не подмигнул ей! Нужно же было это сделать, боже мой! Он же должен был ей где-то подмигнуть. О! Завтра у меня будет съемочный день, и я там это сделаю». И вот так из микронов, из каких-то жестов и действий, про явлений тебя в кадре и складывается роль. Но на самом деле все формируется при монтаже — тогда происходит самое чудесное в кинематографе.

Вы постоянно делаете много необычных проектов, один из последних — «Исчезающие истории» в соцсети. Как рождаются эти идеи, откуда берутся силы их реализовывать? От людей, от общения. Я вообще открыт к творчеству и всегда стремлюсь к нему. Мне кажется, в этом единственное спасение — в совместном творении. Поэтому идеи, чем они более странные, нестандартные, тем мне интересней. Я люблю, когда интересно, это придает мне энергию. Силы оттуда же. Когда что-то новенькое — включаешься по-другому, интересуешься другой, чем когда одно и то же изо дня в день.

Вы сказали, «единственное спасение в творчестве». Спасение от чего? От той трубы, в которую мы всем миром катимся. А выглядит она так: люди разведены, лю-

Цельная натура

Актер Евгений Ткачук:

Искусство — это прежде всего поиск правды



26 октября 2015 года. Евгений Ткачук на премьере фильма «Метаморфозис» в кинотеатре «Москва»

дей разъединяют и запутывают, и только в творчестве у этих разъединенных людей есть возможность двигаться, расти и созидать.

Возможно, для того чтобы объединить людей, близких по духу, вы и создали свой конно-драматический театр «ВелесО»? Что общего у вашей труппы, у зрителей и волонтеров? В первую очередь — любовь к природе, понимание ее ценности. Мы нацелены на честный уважительный диалог с природой. Именно поэтому мы работаем со свободными лошадьми, без использования лишнего средств давления. Что касается людей, которые к нам приезжают, — для них это еще и возможность творить на лоне природы, в каком-то давно забытом, не современном ощущении, без чернухи и пошлятины. Люди соскучились по этому. Сейчас весь шоу-бизнес, все самые модные проекты с большими бюджетами, выходящие на уровень миллионеров, — это в основном извращенные маньячные, чернушные темы, которые очень продаваемы. Время такое, что обратиться к чему-то чистому, незагрязненному — становится тем, что «не в тренде». Мол, если это не очередной маньяк, который посягает на детей и ищет, как расчлнить жертву, — значит, в этом нет энергии. В текущем году я уже погрузился в огромное количество сценариев, которые мне присылают, и понимаю, что то направление, в котором все это движется, — это просто страшно. К сожалению, спрос рождает предложение. Но тут некой альтернативой являемся мы, стараясь напомнить людям о том, что в природе есть много вещей, которые прекрасны сами по себе, и их не нужно извращать. Что доверительные отношения возможны, и в этом намного больше позитивных и развивающих энергий.

Вы говорите, что чернуха и пошлятина — это плохо, и надо идти к чему-то чистому. Но что вы под этим подразумеваете? Ведь в вашей фильмографии тоже есть довольно противоречивые роли? Тот же фильм «Бесы», где в принципе происходит много убийств и негатива, хотя от кино и остается светлое послевкусие. Это зависит от подхода и уровня самого материала и от намерения — для чего это делается. Зачастую у меня есть ощущение, будто происходит некое смакование извращения, что по сути очень пагубно влияет на неподготовленный ум. В некотором смысле герои, которых я играю, — противоречивые и, мягко сказать, далеко не

Хоть и не очень верю, но надежду, что человек изменится, стараюсь дать всегда

лучшие люди, которые могут встретиться на пути. Но я всегда стараюсь, если человек виновен — наказать его, если он не прав — он должен осознать это, как, например, Витька Чеснок в финале фильма. И хотя я в это не очень верю, но надежду, что человек изменится, я стараюсь дать всегда. Искусство все-таки, мне кажется, призвано стоять на защите нравственных ценностей и направлять не на разрушение, а на созидание, на человеческое развитие. Я всегда стремлюсь не просто найти оправдание персонажу для себя, как учат, но и понять, для чего ты его оправдываешь, и нужно ли вообще его оправдывать? Может, есть смысл показать его и не оправдать, а убить, как мы это сделали в «Бесах» с Верховенским, когда уничтожили его как человека, и он превратился в клопа, которым его и называл Шатов. Стремление хотя бы в кино, в искусстве, найти правду — это, наверное, и есть самое ценное и самое важное для меня в творчестве.

В чем, тогда, по-вашему, разница между моралью и нравственностью? Мне кажется, ввиду того, что люди часто хотят считать себя умнее, чем они есть, они очень не любят эту тему. Говорят: «Не морализируй!», «Зачем это мораль?» Но, по сути, у нас искажение уже отношение к этому понятию, ведь мораль — это лишь одна собранная мысль, которая подводит итог высказыванию. Нам же кажется, что нас начинают учить, как жить, и на этом мы спотыкаемся. Ведь мы считаем, что учить нас не надо. Хотя я считаю, что единственная возможность у человека — до конца жизни каждый день учиться чему-то новому, и так ты проживешь намного больше, потому что у тебя будет стремление к жизни. Как только ты встаешь и поймешь, что все знаешь и тебя больше ничему не научить — ты начнешь умирать. От этого никуда не деться — это логическое завершение: когда не двигаешься, то гниешь.

Расскажите о вашем спектакле «Священный полет цветов», фрагмент которого был показан во время самоизоляции в соцсети. Как вы считаете, театр должен выбивать зрителя из равновесия? Основная тема творчества, лично моя, в какой-то момент централизовалась на произведении Александра Введенского «Кругом, возможно, Бог», по которому и поставлен спектакль. Оно сосредоточено на том, чтобы разобраться в смысле искусства, и все диалоги там о том, для

Фильмография

Актер

- Александра (2007)
- Чужая (2010)
- Жизнь и приключения Мишки Япончина (сериал, 2011)
- Зимний путь (2012)
- Бесы (2014)
- Метаморфозис (2015)
- Тихий Дон (сериал, 2015)
- Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов (2017)
- Анатомия измены (2017)
- Беглецы (2017)
- Черновик (2018)
- Ван Гоги (2018)
- Годунов (сериал, 2018)
- Француз (2019)
- Девятая (2019)
- Обитель (сериал, готовится к выходу)

Режиссер

- Старт (2014)

чего мы творим, что это нам дает, кому это нужно и нужно ли вообще. Для меня этот спектакль был очень важным. Почему я говорю «был» — потому что даже не знаю, сможем ли мы его собрать после происходящего. Уже 90 процентов людей, которые участвовали в нем, разошлись, потому что вынуждены были менять свою жизнь из-за творящегося сейчас на планете. На самом деле эта остановка и перестройка всего нашего театра я не знаю, чем закончится. Сейчас мы переживаем очень сложный этап совершенного безденежья и без творчества. Единственное спасение — волонтеры, которые приезжают и своим участием нас поддерживают и радуют. Этот год и сезон, который был, по сути, заблокирован, для меня и театра в целом стал сильным ударом. У нас были большие планы, в том числе мы номинировались на премию «Прорыв» и должны были играть именно этот спектакль в день, когда провели ту трансляцию. Идея же отрывка, который взял из финальной части спектакля, лежит в основе материала Введенского. Там главный герой отправляется в загробный мир поэзии, где общается с Богом, с бесом, с музой. И я нашел способ сделать свое высказывание на эту тему в такой форме. Мне кажется, оно удалось, ведь люди подключались к нашей игре, которая заключалась в том, чтобы они начинали творить, писать поэзию. Вообще весь спектакль построен на сотворчестве. И в финале хочется перейти в некую общую народную песню, когда мы вместе, называя мысли на идею совместного бытия, на чувственном уровне объединяемся и творим общее восхваление Богу. Ведь любое проявление человека — это творчество, а что есть творчество, как не уподобление Творцу? И герой призывает к этому — ведь только в творчестве и в любви мы не замечаем время. Но вживую подобный призыв психологически сложно принять, а в прямом эфире проще. Человек через экран наблюдает нечто, происходящее в пространстве нашего театра. Абсурд, который сложно связать с реальностью: похоронная процессия, потом герой вдруг появляется живым на коне и начинает говорить о том, что «в этом единственная его сила — в движении, в попытке осознать, что это самое что ни на есть интересное в жизни и в творчестве, а сидеть по ту сторону экранов очень легко и очень безопасно, и можно выкрикивать разное, гнилое и прекрасное, но при этом ощущать проявление и совместное бытие невозможно — можно лишь оставаться потусторонним человеком, но вместе, но разъединенно». Как мне показалось, это подцепило людей, и они начали выражать себя, творить — и это была основная наша задача. Поэтому да, мне кажется, театр должен их постоянно выбивать из состояния равновесия. Но ведь и наша жизнь, если начать приглядываться и разбирать, тоже соткана из абсурда, хотя кто-то не хочет этого видеть или не замечает, потому что смотрит на другое. Но, так или иначе, для меня одно из чистейших зеркал — абсурдистское. Просто оно настолько сильное и мощное, что мы не позволяем себе в него поверить, ведь если это сделать, можно потерять опору на всю жизнь, а без опоры человеку страшно, а когда ему страшно — он прячется. Абсурд же всегда будет страшен, потому что он выбивает почву из-под ног. Но в этом как раз и интерес — и пощекотать себя и свои нервы, и через это начать анализировать и видеть пространство, каким оно является на самом деле, без прикрас. Мне кажется — в этом суть.

Кстати

Евгений Валерьевич Ткачук родился 23 июля 1984 года в Ашхабаде. В десять лет с семьей переехал в Сызрань. Его отец служил актером и режиссером в Сызранском драматическом театре имени Алексея Толстого. С 2002 года Евгений учится на актерском отделении режиссерского факультета РАТИ-ГИТИС, на курсе Олега Кудряшова. После окончания работал в Московском театре юного зрителя, Театре Наций. Снимается в кино и сериалах. При работе в проекте Сергея Урсуляна «Тихий Дон» представил зрителям спектакль с участием лошадей. Вскоре, в 2016 году, основал свой конно-драматический театр «ВелесО» в Ленинградской области, где животные также выступают в качестве артистов. Лауреат и номинант множества престижных премий.

 **ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО**
специальный корреспондент «Вечерней Москвы»

